ANA MUHALEFET DERGİSİ

Dinozor

15 NİSAN 1999 PERŞEMBE • SAYI: 90 • FİYATI: 150.000 TL

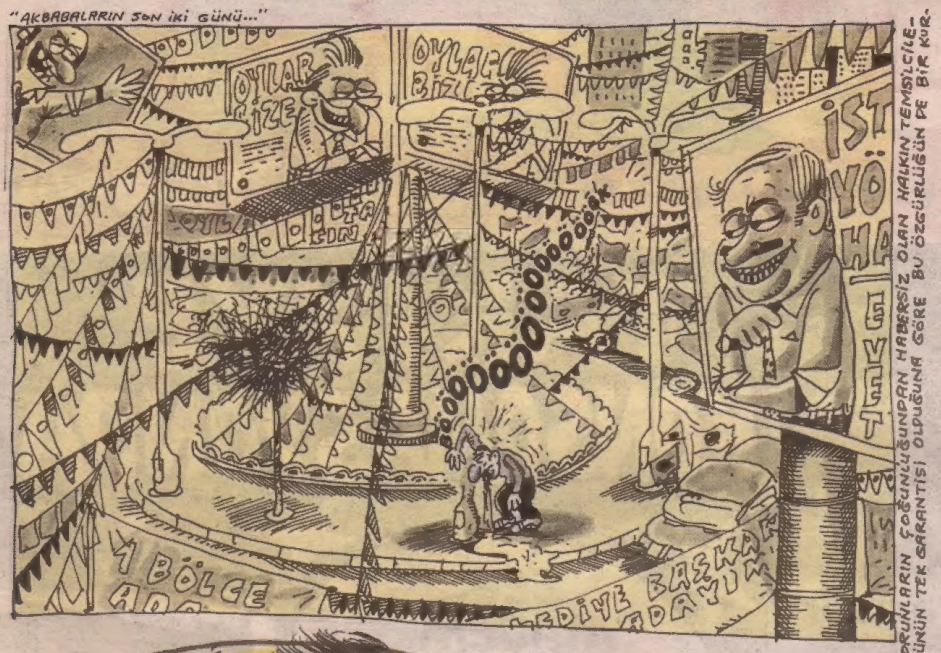
FP, pavyonda oy arıyor

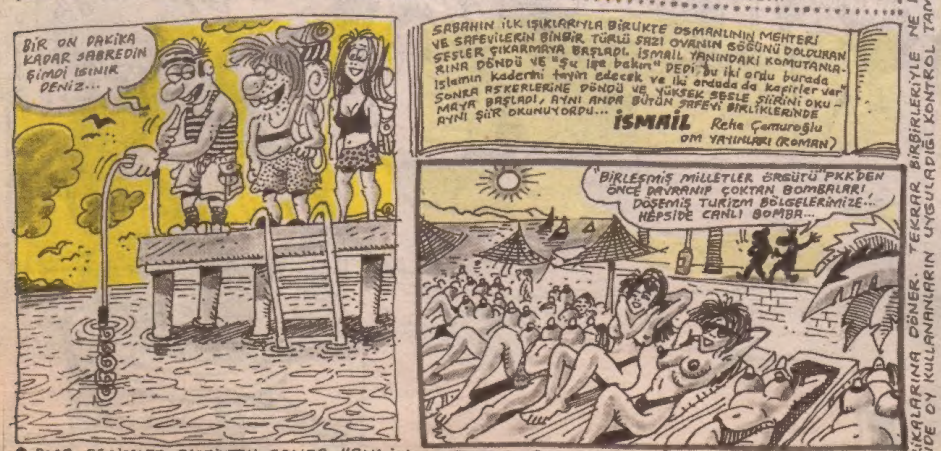
Fazilet Partisi Ankara İkinci Bölge Milletvekili adayları Celal Ceylan ve FP Genel Sekreteri Eyüp Sanay [illegible] bürosundan konvoy halinde hareket eden FP'liler, Ankara'nın Ulus Semti'ndeki bar ve pavyonları gezdi ve oy istediler. Pavyondaki [illegible] talip olan FP'li adaylar, kadınlarla el sıkışmaktan da geri kalmadı. FP'liler, bar-pavyon ziyaretlerini sürdürmelerini [illegible]

TAKIYYE KONSOMASYONDA

EEE... MADEM GELDİNİZ ANLATIN BAKALIM, NASIL DÜŞTÜNÜZ BURAYA?..

Akşamsefası





...AMA SEÇİMLER BİTTİKTEN SONRA HALK İŞİNİN BAŞINA, BURJUVAZİ DE KÂRLI İŞLERİNE VE POLİTİK ENTRİKALARINA DÖNER. TEKRAR BİRBİRLERİYLE NE KARŞILAŞIRLAR, NE DE TANIŞIRLAR. İŞ ÜSTÜNE YÜKLENMİŞ VE GÜNCEL SORUNLARIN ÇOĞUNLUĞUNDAN HABERSİZ OLAN HALKIN TEMSİLCİLERİNDE OY KULLANMALARIN UYGULADIĞI KONTROL TAM BİR KURGUDUR. AMA TEMSİLİ SİSTEMDE HALK KONTROLÜ HALKIN ÖZGÜRLÜĞÜNÜN TEK GARANTİSİ OLDUĞUNA GÖRE BU ÖZGÜRLÜĞÜN DE BİR KURGU OLDUĞUNU GÖSTERİR. Mihail Bakunin

Sanatçı Kime Demezler?..

C. PARKAN ÖZTURAN

Bir gün adamın biri meyhaneye girdi. Boş yer arıyordu. Tek derdi, buz gibi bir bira, dört leblebiydi. Nemrut bakışlarla birahanenin dibine doğru yürümeye başladı. Ortayı biraz geçmişti ki, masanın bir tanesinden bir adam ayağa kalktı ve kollarını yana açarak, "Oooo... beyim" biçiminde kendisini kucakladı. Adamın suratında ne memnuniyet ne de memnuniyetsizlik ifadesi vardı. Eski bir arkadaşına rastladığı durum itibariyle belliydi, ama adamın sevinip sevinmediği konusunda en ufak bir şey söyleyemeyeceğim. Masaya oturdular, yalak garson, "Ne içiyonus" biçiminde yanaştı. Adam bir bira, dört leblebi söyledi. Arkadaşı alındı. Başka şeyler de istemesi için önce ısrar, sonra baskı yaptı. Adam kararlıydı. Sadece bir bira ve dört leblebi istedi. Garson sipariş listesinin çok kısa olmasına sinirlendi, ama bir şey söylemedi. Arkadaşı masa üstündeki mezelerden de almasını, çekinmemesini belirtti. *"Durumumuz var yani... ya..."* dedi. Adam oralı olmadı.

Hoşbeş yaptılar. Daha çok arkadaşı sordu, adam tek kelime ya da baş hareketiyle kesik kesik cevapladı. Durumdan anlaşıldığı kadarıyla, kendisi ve ailesi iyiydi. İkisi de çok eski arkadaştılar, ama çok uzun yıllardır görüşemiyorlardı. Adam gelen biradan derin bir yudum aldı. Bir leblebiyi ağzına attı. Sonra bir sigara yaktı. *"Seninkiler ne yapıyor?"* dedi. Arkadaşı anlatmaya başladı:

–Benim kanı kocadı. Kızımın durumu çok iyi. Biliyorsun seninle en son görüştüğümüzde o orta ikideydi. Ama bir türlü orta üçe geçemedi. Çok üzülüyorduk durumuna. Bir de üstüne üstlük belge aldı mı... Ne yapacağımızı şaşırdık. Kızın durumu vahim. Güzel kız aslında bilirsin. Ama bir de kısmeti çıkmazsa, bu kıza kim bakacak biz öldükten sonra. Öyle değil mi? Öyle ya... Ben dedim ki manken olsun, annesi tutturdu dansöz olsun diye. Kısa yoldan eli ekmek tutsun. Hayır hiçbir bok olmazsa, bari iki kıçını sallar, sanatçı olur, üç-beş yolunu bulur. Şimdi sanatçılıkta fena para yok. Bizim orada bir dershane açıldı. Sabahtan öğleye mankenlik, öğleden akşama kadar dansözlük kursu veriyorlardı. Oraya yazdırdık bizim kızı. Asıl önemlisi, dans hocalarından biri, akşamları üfürük dersi veriyordu, ama bizim kızın kafası o işe yatmadı. Beceremedi. Eh, ne yapalım, bari ikisine devam etsin dedik. Bir yedi-sekiz ay kursa devam etti. Ben kızı aldım, bir mankenlik ajansına yazdırdım. Annesi de bir gece kulübü ayarladı, akşamları dans etmeye başladı. Fena para kazanmıyordu. Gündüzleri mankenlik, geceleri dansözlük yapıyordu.

Adam birasından derin bir yudum daha aldı. Bir leblebiyi daha ağzına attı ve yeni bir sigara yaktı. Arkadaşı heyecanla anlatmasını sürdürüyordu.

–Kızın işleri giderek açılmaya başladı. Günde iki kere podyuma çıkıyor, akşamları da birkaç yerde dans ediyordu. Para giderek şelaleleşti. Derken benim kız bir müzisyenle tanıştı. Adam müthiş adam. Hem besteci hem aranjör. Bu ünlülerin kasetlerini yapıyor. Bizim kız allem etti kallem etti, adamı ikna etti. Adam benim kıza kaset çıkarmaya karar verdi. Kızın sesi çok iyi değil. Ama olsun, bu çıkanlardan kimin sesi dört dörtlük ki mirim?.. Bizim kız kaseti çıkardı. Hem de müzisyenle evlendi. Müzisyen ona iki daire aldı, bir de jip çekti altına... Kız bir gece kulübünde şarkı da söylemeye başladı. İyi iyi, durum iyi olmaya başladı. Benim kız vefalıdır. Allah için, iyi aile terbiyesi verdik. Bu arada bir ev de bize aldı. Bir de bana araba çekti. Onunki gibi değil ama ayağımı yerden kesiyor...

Adam biradan derin bir yudum daha aldı. Bira bitti. Ama leblebi almadı, sigarası da yanmasını sürdürüyordu. Bardağını masaya bırakır bırakmaz, garson yenisini koyup, boşu aldı. Adama bir şey sormadı. Garson adamın tipini beğenmedi. "Bira ister misin" diye sorsa, istemeyebilirdi. Onun için sormadan birayı bırakıp gitti. Arkadaşı anlatmayı sürdürdü.

–Sonra mirim, bizim kızın önü tutulmaz oldu. Müzisyenden ayrıldı. Eskiden ayrılmak kolay değildi. Şimdi gençler yolunu bulmuşlar. 'Özgürlüğümü istiyorum' diyorsun ve hemen boşanarak ayrı yaşıyorsun. Feminizm bu mu acaba çok bilemiyorum. Ama iyi numara. Kız ayrıldıktan kısa bir süre sonra, genç bir işadamı ile birlikte olmaya başladı. Basın dünyasından birkaç paparazzi ile anlaştı. Onlara üç-beş kuruş aylık da veriyordu. Adamla benim kız nereye gitse gazeteciler orada, hemen iki fotoğraf, şak, hafta sonu bütün dergilerde. Şamdan, damdan, camdan falan... Kız giderek tanınmaya başladı. Aldığı paraları dörde katladı. E, benim kız akıllı tabii. Küt hamile kaldı adamdan. Çocukta şafak attı. 'Babam beni öldürür' diyor da başka bir şey demiyor. 'Aldıralım', diyor. Kız yanaşmıyor. Öğlen bir yazlık, bir kışlık, bir araba, biraz da nakit para verdi. Kız, çocuğu aldırdı. Bir yandan da deli gibi çalışmayı sürdürüyor.

Adam yeni biradan derin bir yudum daha aldı ve bir sigara daha yaktı. Arkadaşı anlatmakta ısrarlı.

–Sonra Ankara'dan bir gece kulübünden bir teklif aldı, oraya gitti. Ankara'da onu çok sevdiler. Yirmi gün diye gitti, iki ay oldu gelmiyor. Tam o sırada o bakanla macerası patladı. Adam panik halinde. 'Hemen ayrılalım', demiş. Benim kız akıllı, cevval. 'Güneyde bir tesis yeri ve geri dönüşümsüz kredi vermezsen, her şeyi anlatırım, bana aldığın bütün takıları karına, mektupları basına veririm', demiş. Hee... Hayat böyle mirim, kafayı kullanacaksın. Adam 'peki' demiş. Ne istiyorsa vermiş. Bir gün televizyonu bir açtık, benim kız o takımda. Konuşuyor, anlatıyor. Yalnız benim kız müthiş. Bir konuşuyor, bütün Türkiye ağlıyor. Ertesi gün hemen bir kaset anlaşması yaptı. Kaset sekizyüz falan sattı. Şimdi güneyde tesislerini yaptırttı. O fabrikatörle birlikte işte. Kızın servetinin haddi hesabı yok. Bizim kız çok akıllı çıktı canım. Kafayı kullandı, köşeyi döndü...

Adam biradan derin bir yudum daha aldı. Üçüncü leblebiyi de yedi. Sigarasından derin bir nefes aldı. Bu sefer arkadaşı sordu:

–Senin kız ne yaptı?..

Adam birayı dikledi. Sigarasından derin bir nefes alıp söndürdü. Dördüncü leblebiye şöyle bir baktı, ama almadı. Arkadaşına döndü:

–Benim kız da orospu oldu, ama ben senin gibi güzel anlatamıyorum...

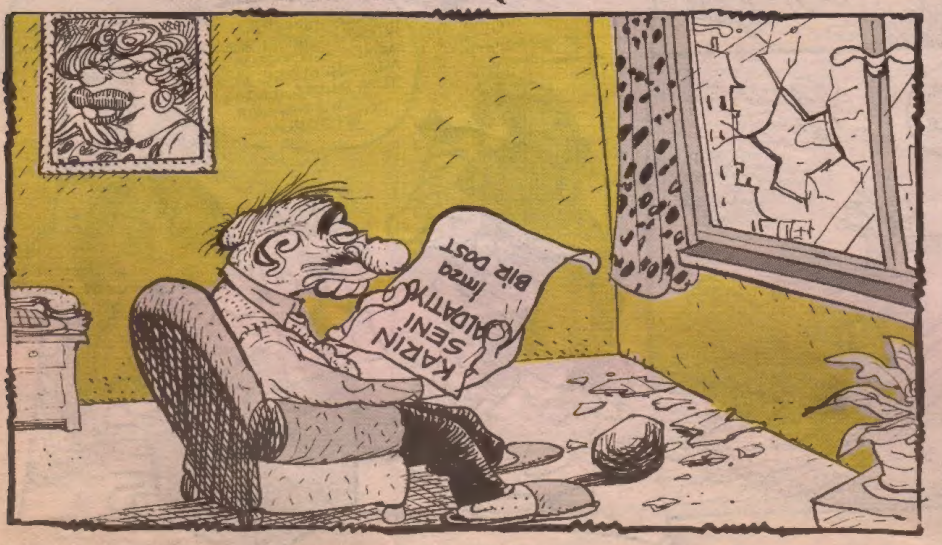
dedi ve arkadaşının yanından kalkarak, uzaklara karıştı...

Arkadaşımız MUSA GÜMÜŞ, trafik kazasında babasını, kardeşini ve yeğenini kaybetti. Acısını paylaşır, başsağlığı ve sabır dileriz.

Dinozor Çalışanları

SEÇİM 99
BEN DİNİNİZİN KEFİLİYİM...HOOP.!. SİZE DİYORUM.!. BANA SIRTINIZI DÖNEMEZSİNİZ.!. BURAYA BAKIN...
BAK Bİ DE TERBİYESİZ HAREKET YAPIYOLAR...
AMAN, YANLIŞ ANLADINIZ SAYIN ÇİLLER...ONLAR NAMAZ KILIYORLAR NAMAZ... YANİ, MÜSLÜMANLARIN BİR İBADET BİÇİMİ...
MHP Genel başkanı Devlet Bahçeli, Ülkücülerden, Alevi vatandaşların ayağına gitmelerini istedi, ve "onları kucaklayın" talimatı verdi...
GEL SENİ BİR KUCAKLAYAYIM...
SEVGİLİ ANAPLI SEÇMENLER, SAKIN SIKILIP DA KUYRUKTAN ÇIKMAM DEMEYİN.!. BEN VE ŞARKICI DOSTUM MAHSUN SİZLERİN HOŞÇA VAKİT GEÇİRMENİZ İÇİN ELİMİZDEN GELENİ YAPACAĞIZ...HADİ MAHSUN ŞARKIYA BAŞLA...
DEVLET, BÖLGEMİZE PARMAK BOYASI GÖNDERMEMİŞTİR KURBAN...MECBUREN BÖYLE İŞARET KOYACAĞIZ...
217 nolu SANDIK
DEVLETİMİZ SAĞOLSUN... YOLLADIKLARI SEÇİM PUSULALARI KÖYÜMÜZE YOL OLMUŞTUR...
SEÇİMDEN ÖNCE MUTLAKA ŞUNU YAKALAMANIZI İSTİYORUM... MÜTHİŞ SÜKSE YAPIP TÜM İNANANLARIN OYUNU KAPMAK İSTİYORUM...

Dinozor



A... GÜDAR

gELEN dESTEK

Dinozor dergisinin 25 Mart 1999 tarihli çağrısına YANIT

CEM ÖZER YALNIZ DEĞİLDİR

Osmanlı İmparatorluğu siyasal, ekonomik ve kültürel yapısıyla bir bütündür. Osmanlı'nın 700. kuruluşunu kutlamakta, onu sosyal alanda, ekonomik alanda ve toplumsal anlamda yüceltmek, anmak demektir. *"Anma"* kendisine değer verilen, özlenen bir kişi ya da kurum için yapılır.

Unutulmamalıdır ki yukandaki gerçekliği işimize geldiği gibi yorumlamak bizim bu konuda taraf tutmadan *"ne şiş yansın ne kebap"* politikası izlediğimizi gösterir.

Oysa bir gerçek daha vardır ki o da şişin de kebabın da 19 Mayıs 1919'da **Atatürk**'ün önderliğinde Türk ulusu, Türkiye halkıyla birlikte Samsun'da yakıldığıdır. Ki o yangının külleri üzerine yepyeni bir devlet kurulduğu gerçeği. İşte bu gerçek karşısında taraf olamayan/olmayan her zaman bertaraf olur, bu da bilinmelidir.

Kimin tarafından hangi amaçla düzenlenirse düzenlensin Osmanlı İmparatorluğu'nun bilmem kaçıncı kuruluş yıldönümünü kutlamak, onun dine dayalı eğitim, hukuk sistemini, (ihtiras kaynaklı) padişahlarının kardeş, ağabeyi katilliği ile devam ettirilmeye çalışılan belli bir zümrenin yönetimde kaldığı monarşik devlet yönetim biçimini desteklemek, benimsemek, özlemek, ona saygı duymak anlamına gelir ki, hiçbir Cumhuriyet çocuğu bu zihniyetin kuruluş yıldönümüne değil saygı duymak, izin vermek ve hoşgörü içerisinde olmak zorunda değildir.

Hiç kimse yeni Türk devletinin temelleri altında kalmış o yoz, o gerici külleri üfleyerek körükleyerek nefesini boşa harcamasın. O yoz, çağdışı külleri hiç kimse tarihi miras ve kavramlar arasına gizlenerek yakmaya çalışmasın, çünkü o küller dört cephede şehitlerin al kanları altında ısıtılmıştır ve o kanlar hâlâ taptaze, kurumadan durmaktadır.

"Çerkezköy'den bir grup Cem Özer" imzasıyla sevgili Dinozor'a yazan bizler, oturup konuştuk ve şöyle bir sonuca vardık. Ne zaman gündem bu tür tartışmalar işgal etse biz cumhuriyet çocukları hep boynu bükük kalıyoruz. Tıpkı Atatürk devrimleri gibi boynu bükük.

Çünkü bu ülkede Atatürk devrimlerinin kutlanması TRT haberlerinin satır aralarından dışarıya çıkamadı. Çıkartılmadı. Bu devrimler, (Cumhuriyetin 75. yılı kutlaması hariç) hiçbir zaman şaşaalı ve doyasıya kutlanmadı.

Bu ülke sınırları içerisinde TC Devleti dışında hiçbir güç veya imparatorluk, Türk ulusu-Türkiye halkı olma bilincini yurttaş olma bilincini kurup yaşatmayı başaramamıştır. Hiçbir Cumhuriyet çocuğu, eğitim, hukuk, ticaret, sanat vb. alanlar da ülke insanına hiçbir şey veremeyen köprü, cami, medrese, hamam, kervansaray yapmaktan ileriye gidemeyen bir zihniyete hangi anlamda olursa olsun saygı duymak zorunda değildir.

Osmanlı'nın kuruluşunu kutlamak (anmak) fes'i, aşar vergisini, kutlamak demektir. Osmanlı'yı anmak tekke ve zaviyelerinin kuruluşunu ve niteliklerini sapihlenmektir biraz da. Osmanlı'nın kuruluşunu kutlamak, Arap-Bedevi eğitim ve hukuk anlayışını kutlamak, anmaktır biraz da.

Osmanlı'nın kuruluşunu kutlamak, Kurtuluş Savaşı'nın başlangıç aşamasında işgal kuvetlerine karşı halkı örgütlemeye çalıştığı için, Osmanlı hükemeti tarafından *"çete"* diye tanımlanıp arkasından ölüm fermanları, fetvalar yollanan M. Kemal'i ikinci kez öldürmektir. (Atatürk yaşasaydı kahrından ölürdü)

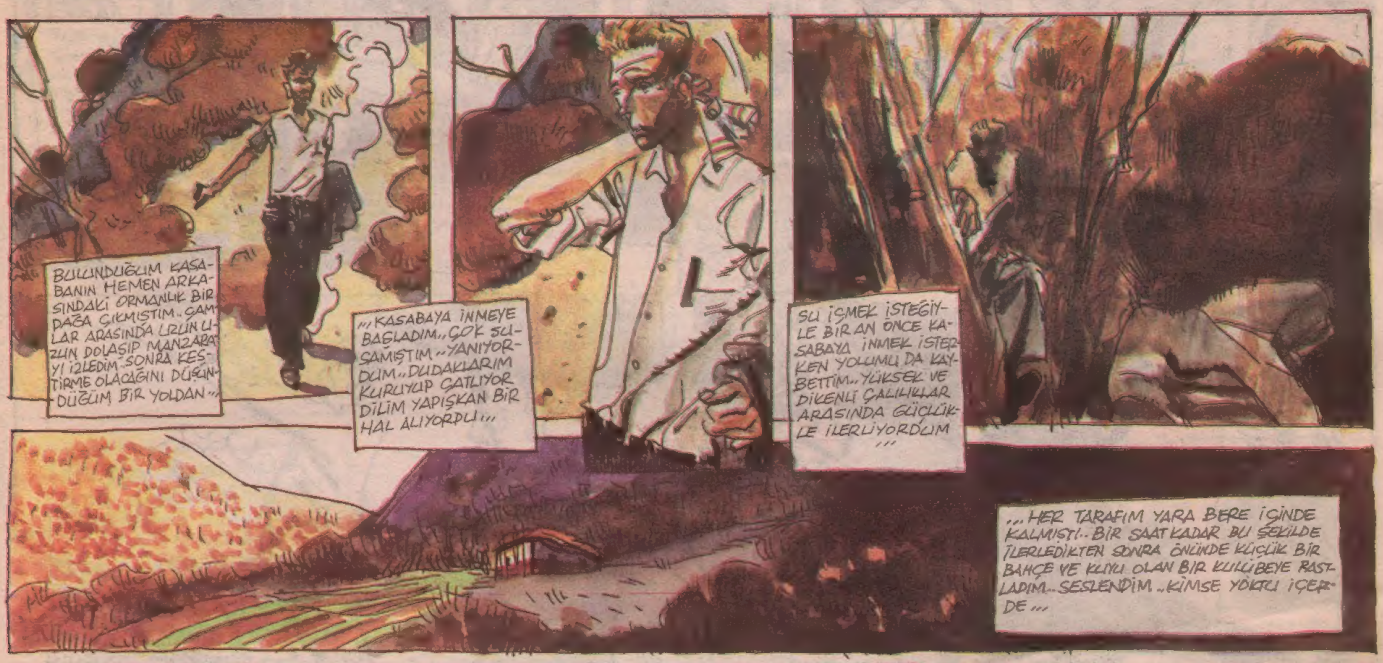
"Olmayan bir imparatorluğun kutlaması olmaz" dediği için 2000 Türkiye'sinin **Vahdettin**'leri, **Abdülhamit**'leri **Ziya Hurşit**'leri, **Derviş Mehmet**'leri tarafından, dinci, Osmanlıcı gerici, ırkçı kesimin hedefi haline getirilmeye çalışılan Cem Özer'i mahkemeye vermek ile bu ülke insanının daha çağdaş bir yaşama kavuşması için sosyal, siyasi, ekonomik alanda Osmanlıyı ters-düz eden M. Kemal'e *"Sen bu devrimleri niye yaptın, sen Osmanlı'yı tarihin çöplüğüne niye attın, seni de mahkemeye veriyoruz, sen de haddini bil"* diyerek tehdit etmek arasında pek fark olmasa gerek.

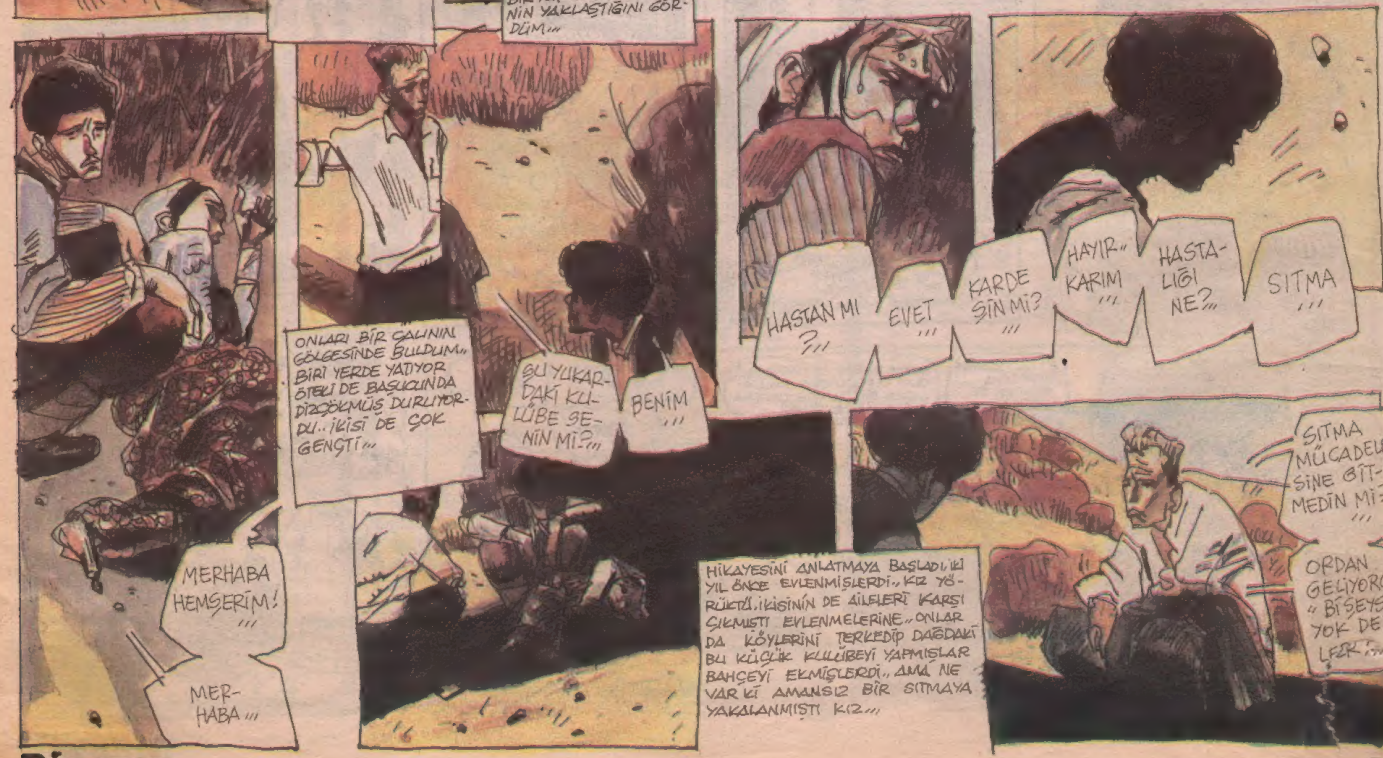
Atatürk de zaman zaman Söylev'de de yazıldığı gibi, Osmanlı padişahlarını, onların tutumlarını, en aşağılayıcı sözlerle eleştirmiştir (iyi yapmıştır.)

Cem Özer'i yargılamak, ona saldırmak, Atatürk'e saldırmaktır. Zaten Osmanlı iyi bir şey olsaydı Atatürk onu yerle bir etmezdi. Değil mi?

Atatürk devrimlerinin yıldönümlerini dopdolu, heyecanlı kutlamak dururken köhnemiş ve yıkılmış bir devleti, tarihin çöplüğünden çıkarıp boyayıp, süsleyip önümüze koyanları kınıyoruz. Çürümüş ve devrilmiş bir ağacın, kokuşmuş, zehirli, küflenmiş meyvelerini yemeyeceğiz.

Çerkezköy'den bir grup Cem ÖZER





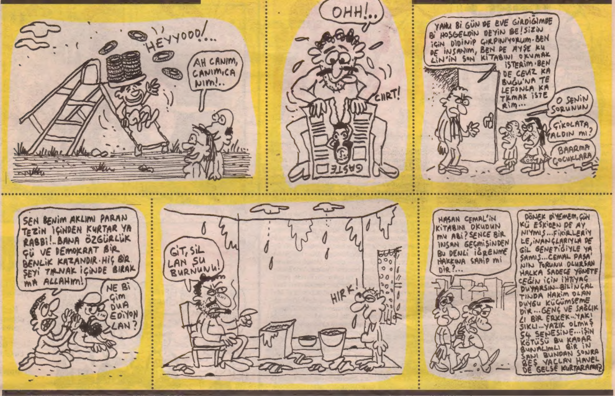
Devamı 6. sayfada

Baştarafı 5. sayfada

S E M R A C A N

CAN SIKINTISI

Martinez



MEDYAZOR

İKİ POLİSİN EKMEĞİYLE OYNAYAN KIZ

Dilek tutuklanarak yargılanıyor.

Kurye Dilek 2 polisi yaktı

ATATÜRK Havalimanı'nda 28 bin dolar dövizle yakalanan Dilek Örnek'in verdiği ifadeler doğrultusunda, hakkında Emniyet Genel Müdürlüğü'nce soruşturma açılan özel harekatçı Ayhan Akça ile Emniyet Amiri Saim Kahveci, meslekten ihraç edildi.
TÜLAY ACAR'ın haberi 26'da

Atatürk Havaimanı'nda dövizle yakalanan kurye kızı biliyorsunuz. Sabah'ın verdiği habere göre bu genç kızın ifadeleri sonucunda Emniyet Genel Müdürlüğü soruşturma açmış ve özel harekâtçı **Aynan Akça** ile emniyet amiri **Saim Kahveci**'yi meslekten ihraç etmiş. Buraya kadar bu bir haber. Fakat başlık enteresan: *"Kurye* **Dilek** *2 polisi yaktı."* Kara parayla, çeteyle, kaçakçılıkla, karanlık işlerle ilişkisi olmayan iki kendi halinde devlet memuru olan polis maalesef yanmışlar. Gül gibi mesleklerini kaybetmişler. Doğrusu çok ayıp etmiş kurye kız! Bu vatan için kurşun da atabilen, takla da atabilen *"şerefli"* devlet memurları aleyhine ifade verip de çoluk-çocuk geçindiren bu insanların nafakalarına engel olunur mu hiç?

Paldır KÜLTÜR Test

1 **Star gazetesinin haberine göre tüm Türkiye'de ücretsiz dağıtılan "Evrim Teorisinin Çöküşü" isimli kitabı yazan Harun Yahya'nın gerçek ismi nedir?**
a) Mustafa Sandal
b) Fetullah Gülen
c) Erbakan
d) İbrahim Kutluay

2 **Aşağıdaki gazetecilerden hangisi CHP mitinglerini izleyip art arda iki gün boyunca CHP'den bahsetmiştir?**
a) Hıncal Uluç - Sabah
b) Abdurrahman Dilipak - Akit
c) Ertuğrul Özkök - Hürriyet
d) Mustafa Balbay - Cumhuriyet

3 **Akit gazetesinin haberine göre YDP Başkanı Hasan Celal Güzel ne için oy istiyor?**
a) Laf olsun sandık dolsun diye
b) Atatürkçü düzen için
c) Herkesi imam-hatipli yapmak için
d) Milletvekili olup hapisten kurtulmak için

4 **Öncü gazetesi, Mesut Yılmaz'a aşağıdaki sıfatlardan hangisini söylememiştir?**
a) Temel **b)** Mahsun'un uvertürü **c)** Yuh Mesut
d) Ecevit'in co-pilotu

5 **Öncü gazetesine göre Emin Çölaşan neden saygısızlık yapıyor?**
a) Tansu Çiller'e hırsız dediği için
b) Tansu Çiller'e hıphırsız dediği için
c) Tansu Çiller'e Tansu dediği için
d) Özer Çiller'e enişte dediği için

6 **Öncü gazetesine göre Mesut Yılmaz neden bir ay daha kaybetti?**
a) Köpeği oy kullanmadığı için
b) Baykal'ın karşısına çıkmadığı için
c) APO seçimde oy kullanamadığı için
d) Çiller'in iddiasını kabul etmediği için

BARIŞ ERTÜRK

1) c; 2) b; 3) d; 4) d; 5) a; 6) c

MODERN KÂHİN

SEDAT SERTOĞLU

Yeni bir dünya

Ne demiştik? Demiştik ki; **"Biraz sabırlı olun. Batı TV'leri Kosova'da işlenen insanlık suçlarını kendi halklarının oturma odalarına sokunca, işler değişir. Kamuoylarının hükümetlere, daha şiddetli davranılması için baskısı hızla artar.."**

Nitekim, başta ABD olmak üzere batı ülkelerinde, Yugoslavlar'a karşı kara harekatı isteyenlerin sayısı hızla artıyor.. Bu baskı bir süre sonra dayanılmaz hale gelir..

Bu arada, hava saldırıları sonucu alt yapısı büyük ölçüde çöken, ordusunda moral sıfıra yaklaşan Yugoslavya'nın lideri Miloseviç, diplomaside **"End Game"** denen, bu işten kurtulmanın zaten bildiği yolunu, mutlaka bulur.

Türkiye bu olayda doğru tarafta yer almıştır.. Yapabileceğini de yapmaktadır.. Mülteci almakta, NATO'daki yükümlülüklerini yerine getirmektedir.. Bugün uçakları görevdedir.. Yarın, istendiği zaman, eminiz ki, kara kuvvetini de gönderecektir..

Burada belki de en önemli nokta, Kosova'da yaşananlardan bizim ne dersler aldığımız konusudur..

Almamız gereken en önemli derslerden belki de birincisi, artık **"Yeni bir dünya düzeninin kurulma yolunda"** olduğudur..

Hiçbir lider, **"Ben insanlarıma istediğimi yapabilirim. İster severim, ister döverim"** diyemeyecektir..

Evrensel değerler, sınırların içine hapsedilemeyecektir..

Her ulus, bir başka ulusta gördüğü yanlışlığı gündeme getirecektir..

Şovenizm, dünyanın tamamen dışladığı birkaç ülkede geçerli kalacak, zaten o ülkeler de, dünya sisteminin tamamen dışında kalacaklardır..

1991 yılında başlayan ve başlangıcında **"Bu ne biçim yeni dünya düzeni"** diye eleştirilen yeni düzen, yavaş yavaş yerine oturmaktadır..

Sabah yazarlarından **Sedat Sertoğlu** Sırplar, Kosova ve NATO ile ilgili olarak çok önemli saptamalar yapmış. Yazısının ilk bölümünde üç-beş cümleyle hadiseyi ortaya koyup sonra da işi yeni dünya düzeniyle ilişkilendirmiş. Şimdiye dek hiç kimsenin düşünemediği ve kimsenin kırk yıl kafa patlatsa aklının eremeyeceği bazı fikirleri şöyle Bay Sertoğlu'nun. Okuyun da biraz ufkunuz açılsın: *"Gelecek 1000 yılda muazzam değişimler olacak... İnsanlık akıl almaz evrimlerden geçecek... Bugünkü anlamı ile yaşam, yeni keşfettiğimiz İnternet'i, cep telefonunu bile müzelerde, meraklı gözler tarafından izlenecek... Yaşam A'dan Z'ye değişecek... Değişime direnenler tamamen dışlanacak..."*

Nasıl? Bir beyin fırtınası değil mi şimdi bu? Hayatınızda bu kadar akıcı bir üslûpla dolu, bu denli her satırı analiz dolu bir yazı gördünüz mü? Gelecekte neler olacakmış da bizim haberimiz yokmuş.

Sedat Sertoğlu'nu hep okuyalım. Fikirlerini tartışalım, onun düşüncelerini yaşatalım. Böyle birikimli ve yaratıcı gazeteciler her ülkeye nasip olmaz. Kıymetini bilelim. Hem sonra böyle yazıların çocuklarımızın eğitimine de katkısı var. *"Gelecekte neler olacak"* diye sorulsa, ortaokul talebelerine kompozisyon derslerinde, bundan iyi kaynak yazı mı bulunabilir? Yararları, yararlanabildiğin kadar.

MELIES SİNEMASI

Robert Houdini'nin tüm yaşamı, sahnenin ortasına koyduruttuğu kasaların içinden çıkmakla geçer. Havasızlıktan boğulmasını bekleyen seyircilerin nefeslerini tutarak izledikleri gösterilerde bir tek kasa yetmez Houdini'yi. İç içe konulan iki kasanın içinden de çıkmayı başarır. Ünlü sihirbaz için en güvenilir, şifreli, çelik kasaların üstüne kapanmasıyla oluşan karanlıktan aydınlığa çıkmak çocuk oyuncağına dönüşür. Dünyanın birçok kentinde sahneler gösterisini. Ve yıllardan sonra bir gün, kendisiyle röportaj yapan bir gazeteciye şunları söyler: *"İnsanlar kasaların içinden dışarıya nasıl çıktığımı sordular hep. Yanıtı çok basit. Kasalar dışardan açılmamak için yapılır, bense hep içerideydim!"*

Houdini'nin bir öğrencisi de sinema dünyasında yaptığı sihirbazlıklarla ilklere imzasını atar. Onun yanına gitmek için yerimizden kalkalım ve yola koyulalım. Bu arada, ayakkabılarımıza bakarak şu açıklamanın geçerli olup olmadığını kontrol edelim: *"E3'teki iki basit kapalı eğri eşittir denilebilir. Üç boyutlu uzayda birbirlerine homemorf, kapalı, basit eğrilere eşdeğer eğriler denir. Eğer kapalı basit bir J eğrisi, $\chi_2\chi_2^2=1\alpha_1=0$ denklemleriyle verilen düzlem çemberine eşdeğerse J eğrisine çözülebilir eğri adı verilir."*

Ayakkabılarımızın nasıl bağlandığının matematik diliyle anlatımını Houdini ile **Georges Melies** arasına koymamızın iki nedeni vardır. Birincisi, Melies'in babası bir ayakkabı atölyesi sahibidir ve annesi de Hollanda saray ayakkabıcısının kızıdır. İkincisi ise Melies'in lise yıllarında en çok ilgilendiği iki ders, matematik ve resimdir.

Matematik, resim ve sihirbazlığı birbirine ustalıkla bağlayacak olan Melies, 1861 yılının 8 Aralık günü dünyaya açar gözlerini. Askerliğini yaptıktan sonra Paris'ten Londra'ya gider. Bu kentte büyük bir mağazanın korse bölümünde çalışır. Tezgâhtar Melies, işten ayrı kalan zamanlarını *"Maskeline"* adlı sihirbazın gösterilerini izlemekle geçirir. Paris'e geri döndüğünde ressam olmak isteğini babasına açsa da destek görmez. Babasının tek isteği, üç oğlunun en küçüğü olan Melies'in de ayakkabıcılık mesleğine gönül vermesidir.

Babasının ölümü üzerine tüm hisselerini kardeşlerine satan Melies bir tiyatro satın alır 1888 yılında. Üç yıl sonra da *"Hokkabazlık Akademisi"*ni kurar. Ama, ne olursa 28 Aralık 1895 tarihinde, Paris'in Capucine bulvarında bulunan Grand Caf≠'nin bodrum katında olur!

O gün, Lumiere kardeşlerin gönderdiği davetiyeyi cebine koyarak Grand Caf≠'ye girmek üzere yola koyulan Melies, yaşamının dönüm noktasına doğru yürüdüğünü bilemezdi elbette. İzlediği ilk sinema gösterisinin ardından *"Bu makineden bir tane de bana satın"* der Lumiere kardeşlere. **Antoine Lumiere**'in yanıtı son derece umut kırıcıdır. *"Teklifini kabul etmediğimiz için bana teşekkür borçlusun delikanlı. Bu sinematograf yeni bir iş, ne garantisi var ne de geleceği."*

Melies, sinema için *"bu iş bitti, yenisine bakalım"* sözünün dolaştığı yıllarda bir sinema makinesine sahip olur. Sinema tarihçileri bu makineyi **Robert William Paul**'den satın aldığını yazarlarken, Melies'in torunu **Nadeline Mathete Melies**, ilk makineyi dedesinin yaptığı iddiasını atar ortaya. Kesin olan bir şey varsa o da, sinemanın daha birinci yılında, Montreul'daki arazisinde yaptığı stüdyonun, dünyanın ilk film stüdyosu olduğudur.

Stüdyosunda birçok film çeken Melies, Opera Meydanı'na kurar kamerasını bir gün. Çekim yaparken alıcı aygıt bir ara tutukluk yapar. Arızayı gideren Melies çekime devam eder. Filmi izlediğinde, meydandan geçmekte olan bir otobüsün cenaze arabasına dönüştüğünü görür. Tamiratı yaparken akıp giden trafiğin hazırladığı bu sürpriz şimşekler çaktırır Melies'in beyninde 1896 yılında *"Robert Houdini Tiyatrosu'nda Bir Kadının Ortadan Kaybolusu"*nu çeker. Bu filmde, peleriniyle gösteriler yapan bir sihirbaz, karşısındaki kadını aniden kaybeder. Bu görüntü, hiç şüphesiz ki, Melies'in *"durun"* diye bağırmasının ardından kadının kenara çekilmesi ve çekime yeniden devam edilmesiyle oluşur. Basit bir hile olsa da, Melies'in buluşu sinema tarihinde ilk olma açısından son derece önemlidir.

Sinemada birçok yöntemin kâşifi olan Melies, bir geminin batışını konu alan ilk filmin de yapımcısıdır. 1897 yılında çektiği *"Havana Rıhtımında Maine Zırhlısının İnfilakı"* adlı film Amerika ile İspanya arasında savaş çıkmasına neden olan bir olayı anlatır. Melies, geminin patlayış ve batışında maket kullanır. Bu, maketin sinemada ilk kullanılışıdır. Beyazperdede de bir geminin batışını konu alan ilk filme imzasını atan sanatçı, Dreyfus davasını da izleyerek Fransa'da sağcılar ve solcuları karşı karşıya getiren bu olayın filmini de çeker. Dava sırasında Yüzbaşı Dreyfus'u tutan solcular *"İnsan Hakları Birliği"*ni kurarlarken sağcılar da *"Fransız Vatan Birliği"*nin çatısı altında bir araya gelirler. Sonunda, bir kişiye yapılan haksızlığın topluma yapılan haksızlık olduğunu savunanlar kazanırlar. Mahkemede Alman askeri ataşesine gizli belgeleri ulaştıranın Dreyfus değil, Binbaşı Esterhazy olduğu anlaşılır.

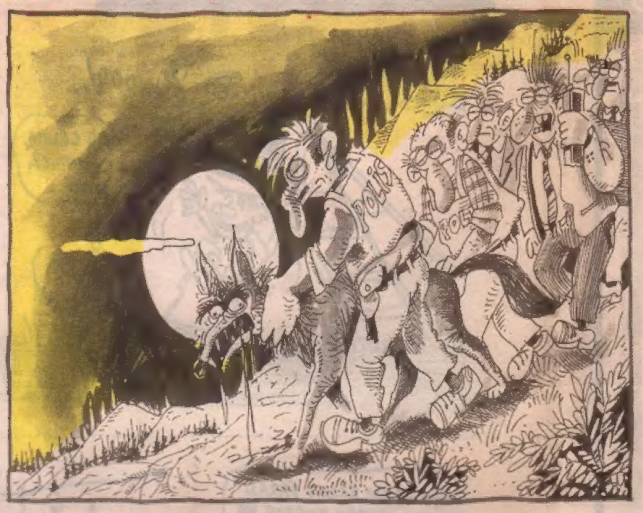
"Aya Seyahat", *"Robinson Cruzoe"*, *"Cinderella"* ve *"Gulliver"* gibi masalları beyazperdeye aktaran Melies, ilk reklam filminin de yapımcısıdır. Ünlü sinemacı bu olayı şöyle anlatır: *"Perdede bir doktorun, bir hasta çocuğa gelişi görülüyordu. Çocuk cılız, hasta, kavruk bir şey. Doktor çocuğun iyileşebilmesi için reklamını yaptığımız undan yemesi gerektiğini söyler. Anne, o unu kapta sulandırır, çocuk onu yer. Aradan bir süre geçtikten sonra doktor yine uğrar ve artık iyice tombullaşan çocuğun hâlâ unu iştahla kaşıkladığını görür. Tabii çekim sırasında iki çocuk kullanmıştık"*... Ve Melies, reklamcılığın gerçek yüzünü daha ilk filmde gözler önüne seren şu açıklamayla devam eder sözlerine: *"İştahlı yeme hissini verebilmek için de tombul çocuğun yediği kaba nefis bir krema koymuştuk."*

Birinci Dünya Savaşı'nın çıkışıyla Robert Houdini tiyatrosunu kapatmak zorunda kalırken, Melies de ekonomik sıkıntı içine girer. Borçlarını kapatmak için her şeyini satan sanatçı, 64 yaşında fakirliğe ve kimsesizliğe terk edilir. Tiyatro sahibiyken rol verdiği bir kadın Melies ile karşılaşınca durumuna acıyarak Montparnasse garındaki küçük dükkânında iş verir ona. Melies'in günboyu oturduğu dükkânda oyuncak ve şekerleme satılmaktadır. Bir ayakkabıcı olmaktansa, sinemaya verdiği emekle dünyamızı renklendiren bu güzel insan, o küçük ama renkli dükkânda çalışırken çok kişi onu öldü sanır. 1932 yılında anımsanıp Orly Şatosu'na yerleştirilmesinden altı yıl sonra, 21 Ocak günü Melies, yaşama kapar gözlerini.

1946 yılında, eski Houdini tiyatrosunun olduğu yere açılan sinemaya *"Melies Sineması"* adı verilir!..

SUNAY AKIN

▶ **DİSK Genel Başkanı Kemal Türkler ve 7 TİP'li genci öldürmekten aranan Ünal Osmanağaoğlu, Davutlu Milli Parkı'nda yakalandı...**



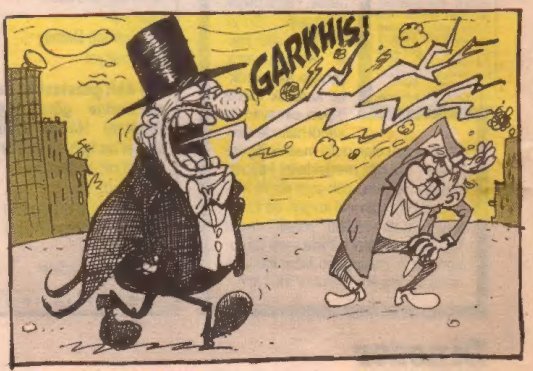
▶ **Yukarıda adı geçen Ünal Osmanağaoğlu'nun arandığı dönemde devlet ihalesi kazandığı ortaya çıktı...**

YENİ JENERASYON ATASÖZLERİ

RANT kapıdan baktırır, ihaleye fesat karıştırır!..
⇒ ⇒ ⇒
Kedi uzanamadığı ciğere "Son kullanma tarihi geçmiş" der!..
⇒ ⇒ ⇒
GOL'ü seven dekoderine katlanır!..
⇒ ⇒ ⇒
Parayı veren Mahsun'u çaldırır!..
⇒ ⇒ ⇒
OSMANLI'nın 700. yılında OZMONlı gençliği yetişiyor!..
⇒ ⇒ ⇒
BARIŞ ERTÜRK

▶ **CEM ÖZER'E SUİKAST İHBARI...**

▶ **Aralarında eski bakanların da bulunduğu 20 milletvekilinin, Meclis lojmanlarında kaçak elektrik kullandığı ortaya çıktı...**



▶ **Brüksel'd gözaltına a**

TİP'li genci öldürmekten Parkı'nda yakalandı...

▶ Fener yönetimi Rüştü'nün elinden kaptanlığı aldı...

YENİ JENERASYON ATASÖZLERİ

RANT kapıdan baktırır, ihaleye fesat karıştırır!..

⇨ ⇨ ⇨

Kedi uzanamadığı ciğere "Son kullanma tarihi geçmiş" der!..

⇨ ⇨ ⇨

GOL'ü seven dekoderine katlanır!..

⇨ ⇨ ⇨

Parayı veren Mahsun'u çaldırır!..

⇨ ⇨ ⇨

OSMANLI'nın 700. yılında OZMOnlı gençliği yetişiyor!..

⇨ ⇨ ⇨

BARIŞ ERTÜRK

▶ Melih Gökçek'in "Nikahsız eniştesi"ne 2 trilyonluk iş kıyağı yaptığı iddia ediliyor...

...ların da ...ilinin, ...çak ...a çıktı...

▶ Brüksel'de askerler tarafından gözaltına alınıp dövülen Türk genci Sedat Uçar öldü!..

NE KİMSE SORAR YALIM ÇAPULCU NE HALDEN ANLAYAN BULUNUR

Son anda aldığımız bir habere göre

Yeni Ecevit eski Ecevit arasındaki farklar

CHP Genel Başkanı **Deniz Baykal,** DSP Genel Başkanı **Ecevit**'in eski Ecevit olmadığını söyledi. *"Yeni bir Ecevit var karşımızda"* diyen Baykal neyi kast ediyor? Eski Ecevit'le yeni Ecevit arasındaki farklar nedir? Açıklıyoruz:

- *Eski Ecevit'in tikleri vardı,* yeni Ecevit'in taktikleri, fanatikleri ve siyatikleri var.
- *Eski Ecevit'in olasılıkları, ortamları, yanıtları, koşulları vardı..* Yeni Ecevit'in ihtimalleri, vaziyetleri, cevapları, şartları var.
- *Eski Ecevit'in gittikçe ağaran saçları vardı,* yeni Ecevit'in Vala'sı (saç boyası) var.
- *Eski Ecevit'in inancı vardı,* yeni Ecevit'in inadı var.
- *Eski Ecevit'in sadakatı vardı,* yeni Ecevit'in tarikatı var.
- *Eski Ecevit'in Rahşan'ı vardı,* yeni Ecevit'in de Rahşan'ı var.

Haftanın En Önemli Siyasi Saptaması

"Çiller bacı değil, pişkin teyzedir."

DTP Genel Başkanı Hüsamettin Cindoruk

ÖDP'nin karşılıksız aşkı

ÖDP Genel Başkanı Ufuk Uras, "Aşkın ve devrimin partisi olarak aşklar diyarı Anadolu'da kendimizi çok iyi anlattık" demiş. Ah şu aşk bir de karşılıksız olmasa...

DSP adayına *ayı* saldırdı

DSP'nin Gümüşhane milletvekili adayı Cevat Arslan, seçim çalışmaları sonrası köyüne dönerken yolda bir ayının saldırısına uğradı. Ayı gerçek bir ayı... Cevat Arslan arabasına saldırıp şarampole düşmesine neden olan olaydan hafif sıyrıklarla kurtuldu. Şimdi gel de merak etme... Kimdi bu ayı? Amacı neydi? Olay siyasi olabilir miydi? Bu olay seçim yasaklarına girer miydi? Bu saldırı DSP'nin oy oranını etkileyecek miydi? Bazı görgü tanıklarının dediği gibi ayı kaçarken, *"Yeter hak milletin"* diye bağırmış mıydı?

Konvoyun kadar konuş aslanım...

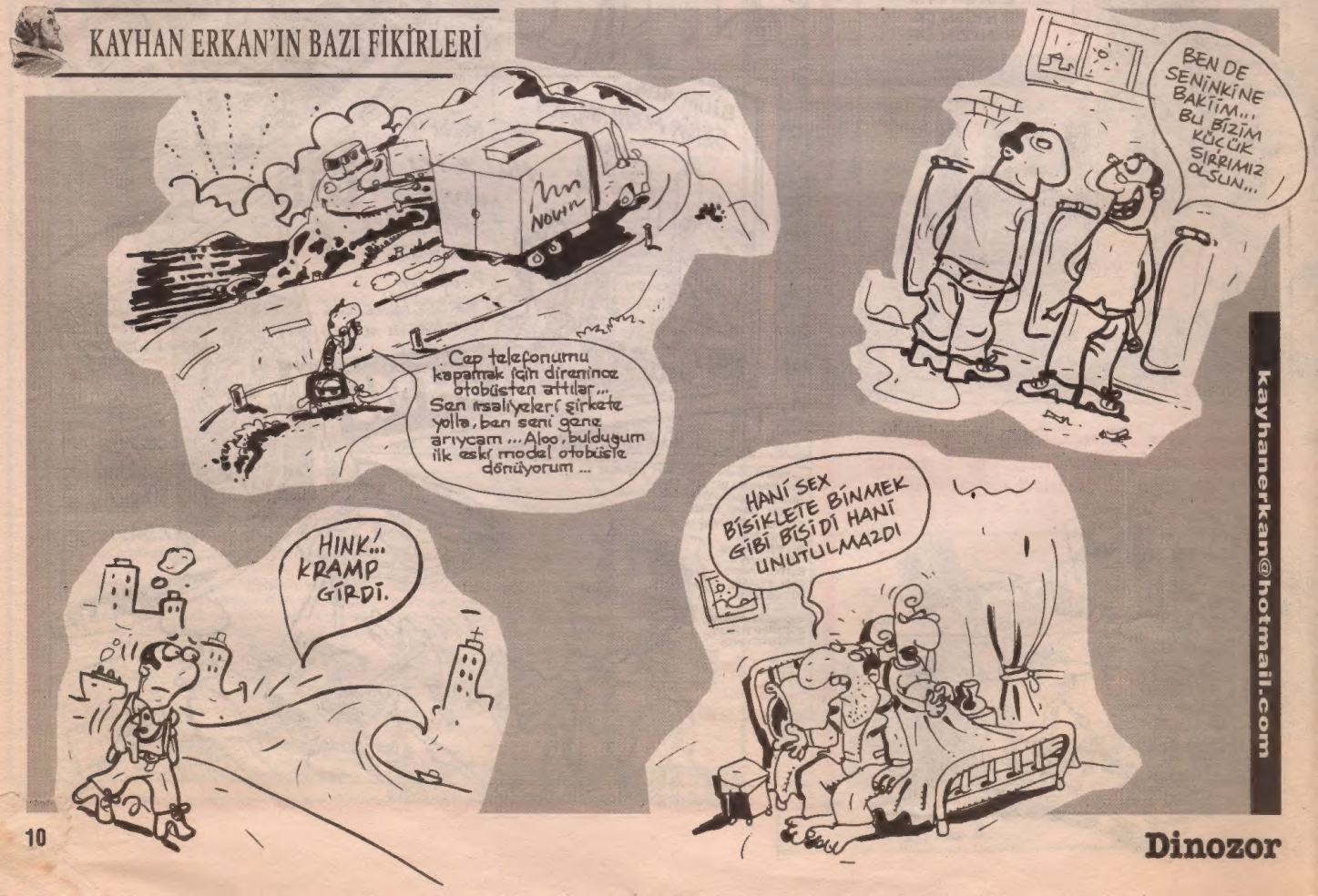
Mitingler dışında geniş propaganda olanakları bulamayan partilerin en gözde etkinliği kurban derisi toplayan Türk Hava Kurumu gibi sokak sokak konvoylarla dolaşıp oy dilenmek. Tabii konvoy var, konvoycuk var. Mesela İşçi Partisi'nin pek sıklıkla olmasa da sokaklarda dolaştırdığı minibüs, partinin hakkaten de İşçi Partisi olduğunu kanıtlıyor. Öyle ki yolda kaldı kalacak, arkadan itsen çalışmayacak... Hani üç beş kuruşu denkleştiremeseler el arabasıyla dolaşacaklar sokakları... Mesela DYP'nin bir konvoyu var ki sanırsınız oto galerici yeni gelen mallarıyla caka satıyor. Mercedesler, cheep'ler, protonlar... Garibanlar partiler, önce kendi konvoylarını sonra DYP'nin konvoyunu gösterip diyor ki: *"İşte halkın konvoyu, işte paranın konvoyu."*

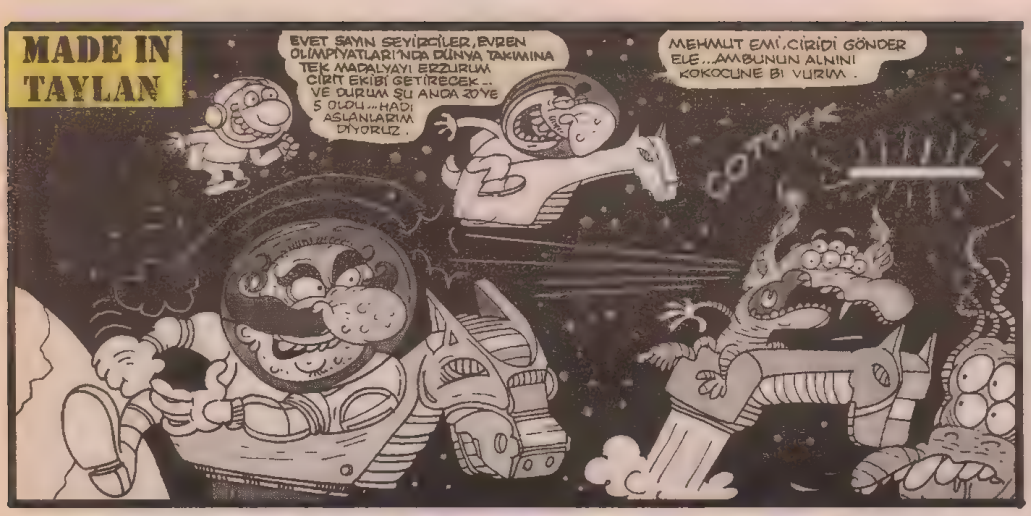
Tek başına iktidar olabilecek partiler

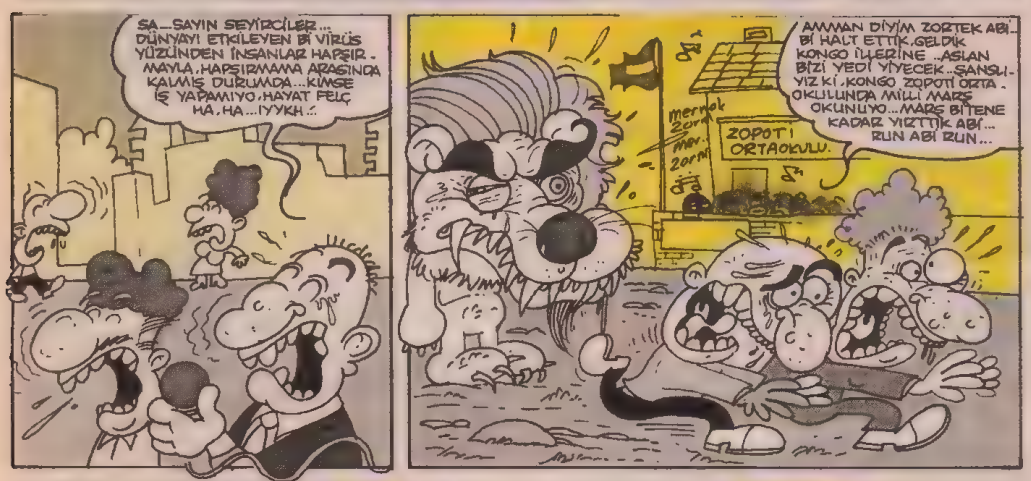
- **TAGP** - Türkiye Altılı Ganyan Partisi
  Genel Başkanı Ahmet Atçı
- **FTP** - Futbol Taraftarları Partisi
  Genel Başkanı Amigo Birol
- **MTP** - Maraba Televole Partisi
  Genel Başkanı Şansal Büyüka
- **TURP** - Turnike Partisi
  Genel Başkanı Güner Ümit
- **ÇARP** - Çarkıfelek Partisi
  Genel Başkanı Mehmet Ali Erbil
- **ANAP** - Anavatan Partisi
  Genel Başkanı Mahsun Kırmızıgül

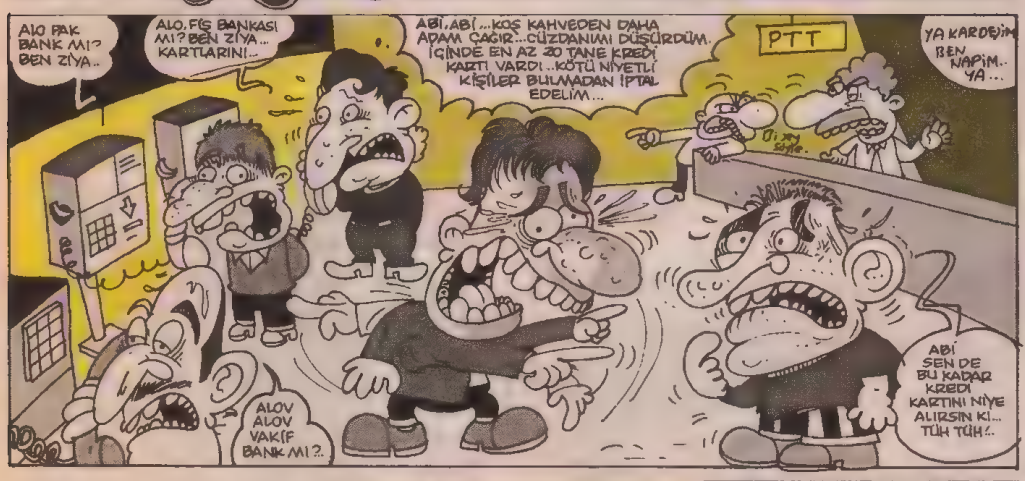
METİN HAKYERİ
e-mail: hakyeri@yahoo.com

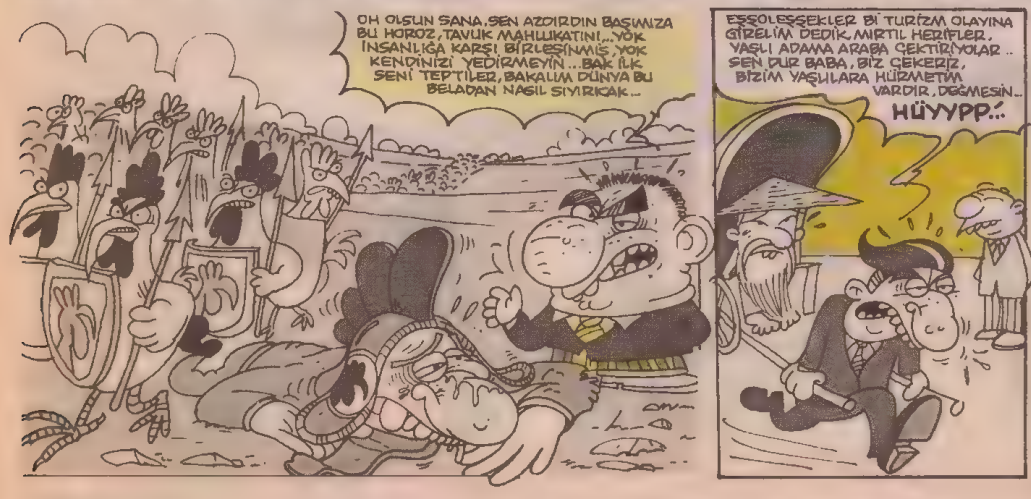
KAYHAN ERKAN'IN BAZI FİKİRLERİ











MİZAH ÖYKÜSÜ

Asansördeki Sapık

Pimpirikli bir kadın ve alıngan bir adam tarafından beklenmekte olan asansör gelir sonunda. Erkek, asansörün kapısını açar ve kendisinden beklenegelen kibarlığı gösterir:

- Buyurun.

Buyurmaya hiç de niyeti olmayan kadın soğukça yanıtlar adamı:

- Teşekkür ederim, ben sonra bineyim.

Buyurun bakalım. Pimpirik Hanım, kısa asansör yolculuğuna Alıngan Adam'la yalnız çıkmak istememiş, adama, *"Asansörün içinde yalnız ikimiz olursak, bana kim bilir ne yaparsın"* mesajı vermiştir.

Adam bu duruma çok alınır. Yalnız bindiği asansörün aynasında, 8. kata çıkarken, girdiği çeşitli renklerden sonra morda karar kılan yüzünü inceler. *"Kadına bak yahu, binse üstüne atlayacakmışım gibi davrandı. Herhalde herkese yapmıyordur bunu. Hangi hareketimden rahatsız oldu, niye binmedi acaba?"*

Aşağıda asansörü bekleyen pimpirikli hanım da savuşturduğu tehlikeyi kuruyordur kafasında: *"Adamın suratında meymenet yoktu ki bineyim. 'Buyurun' deyişine bak, sanki yatağa davet ediyor manyak herif. Kim bilir ne yapacaktı bana, böyle tipler belli olmaz. Dikkatli olmak gerek."*

Akşam olunca, türlü algıngınlıklar gösterdiği bir iş gününü daha bitiren adam, bürosundan çıkarak asansöre biner. Asansör iki kat aşağıda durur ve tesadüf bu ya, akşama kadar hiçbir pimpirikleme olanağını kaçırmayan pimpirik hanım açar kapıyı. Adamı yalnız görünce yine binmez asansöre ve yine soğukça konuşur:

- Neyse, ben bekleyeyim. Size iyi akşamlar.

- Size de.

Alıngan adam yine mosmordur: *"Asansörde başkası olsa mutlaka binerdi. Kadın düpedüz bana aşağılık bir sapık muamelesi yapıyor yahu. Köşe bucak kaçıyor benden. Niye böyle yapıyor ki, çok mu iğrenç görünüyorum. Ne yaptım ki ona."*

Katta bekleyen kadın da huzursuzdur: *"Kesin bilerek yaptı. Yukarıdan gözetledi, benim çıktığımı görüp ona göre bindi asansöre. Adam peşimde, kesin zarar verecek bana. Nasıl kurtulacağım ki, bu heriften? İyiki binmedim."*

Ertesi sabah erkenden, bürosunun bulunduğu binaya bir bayan arkadaşıyla gelir alıngan adam. Girişte pimpirik hanımı beklerken, bir yandan dışarıyı gözlemekte, bir yandan da Tanrı'ya dua etmektedir, kadın geldiğinde asansöre binecek başka kimse olmasın diye. Bir süre sonra pimpirik hanım gözükür. Alıngan adam ile arkadaşı üst katlara gönderdikleri asansörün önünde aceleyle saf tutarken, sıcak bir konuşma başlatmayı da ihmal etmezler. Zincirleme tesadüf bu ya, pimpirik hanım yanlarına geldiğinde, asansöre binecek başka kimse yoktur. Asansör gelir, alıngan adamla bayan arkadaşı binerler. Arkalarından pimpirik hanım da girer kabine, herhangi bir pimpiriklenme göstermeden. Alıngan adam, pimpirik hanıma dönüp sorar kibarca:

- Kaça çıkacaksınız?

- 6'ya.

Alıngan adam önce 6'ya sonra da 8'e basar. Asansör hareket eder. 2. kattan geçerken, akşam telefonda kurulan plan doğrultusunda 3'e basar adamın bayan arkadaşı. Asansör 3. katta durunca da iner. Acilen pimpiriklenen pimpirik hanım, kalan katları merdivenle çıkmayı düşünür. Ama daha önce 6'ya çıkacağını söylediği aklına gelince inemez asansörden.

Plan işlemiş, alıngan adamla pimpirik hanım asansörde yalnız kalmışlardır. Asansör yeniden harekete geçer. Pimpirik hanım pimpiriklendikçe pimpiriklenir. Pişman olmuştur inmediğine. Nefes alışverişleri hızlanır, göz bebekleri büyür, korku dolu gözlerle adama bakar. Kadının korkarak heyecanlanması iyice algınlaştırır adamı.

Alıngan adam, bir sapığın kendiliğinden sapıtmadığını, çevresindekilerin onu kışkırttığını düşünür. Sapık yerine konulmakla, sapık olmak arasında fazla fark yokmuş gibi gelir o an adama. Alıngan adam kendini kontrol edemez olur. *"Dur"*a basıp kadının üstüne atlamak düşüncesi sarar her tarafını. Elbiselerini yırttığında, kadının atacağı çığlıkları, ona nasıl yalvaracağını düşünerek gülümser. Adamın kendisine yiyecek gibi bakarak gülümsemesi kadının pimpirikliğini doruğa ulaştırır. Asansör 6. katta durmak için yavaşladığında, alıngan adam dayanamaz:

- Dursanıza biraz!

Pimpirik dolu gözlerle adama bakan kadın, asansör durunca kapıyı aceleyle iterek çıkar. Kata ayağını basınca, geri dönüp, bu kez soğuk değil, tedirgince konuşur?

- Ne var?

- Bakın bayan, 3 kat beraber çıktık ve çok istememe karşın size hiçbir şey yapmadım. Gördünüz mü, demek ki bana haksızlık ediyorsunuz!

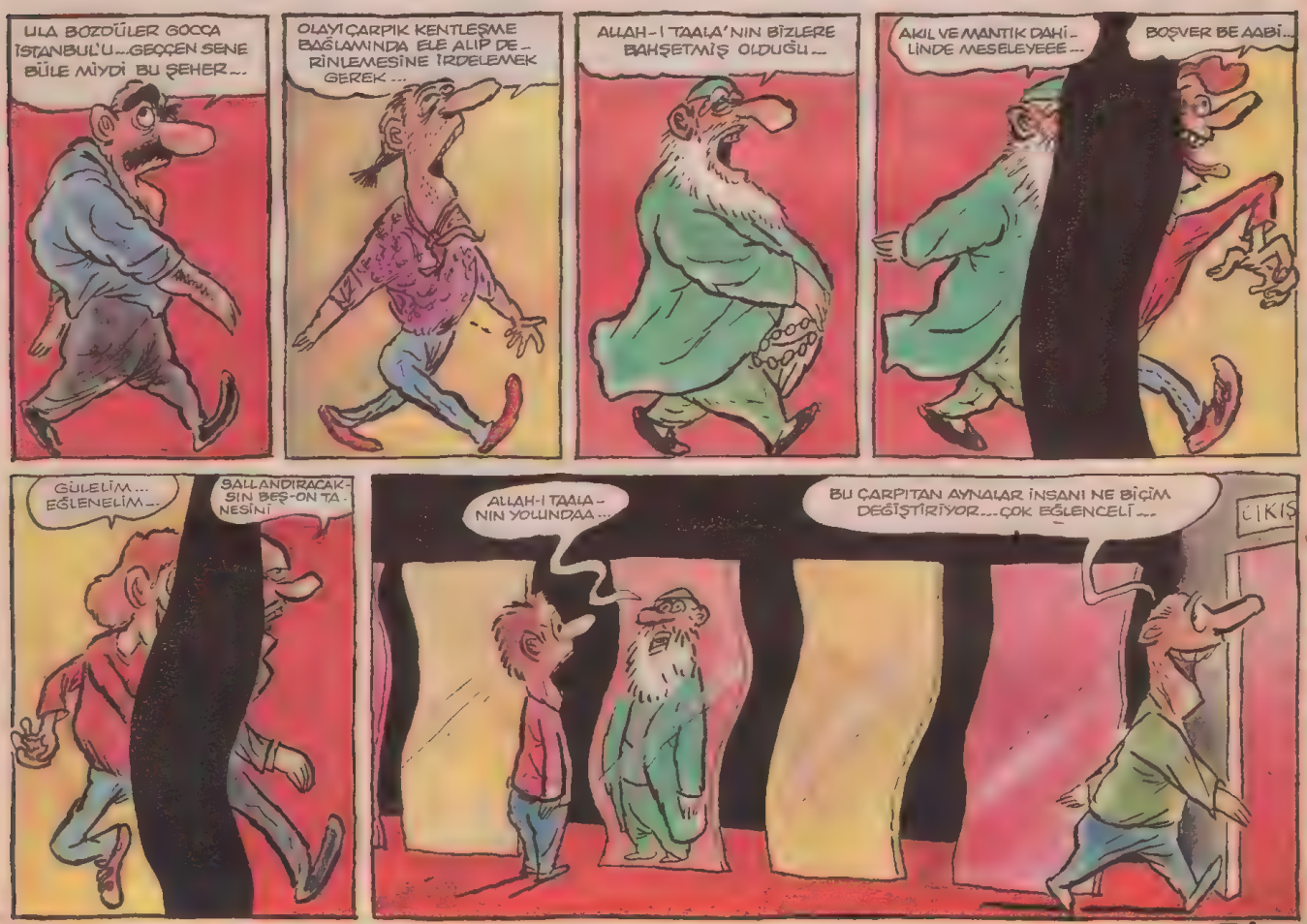
- Aaaa, dediği lafa bak! Sen sapık mısın yoksa!

CAN GAZALCI

Z. T.

Dersimiz Tarih

Yanılsama ve Gerçeklik



Z. T.

FOTOĞRAF!..

Sencer

AZ SONRA...

Çiller'den faşist tetikçiye sert eleştiri! DİSK Genel Başkanı Kemal Türkler'in katil zanlısı olarak 21 yıldır aranan ve Kuşadası'nda ele geçirilen Ünal Osmanağaoğlu'na çatan Çiller şöyle konuştu: "Sayın Ünal beye teessüf ederim! İnsan bi haber gönderir, bi gelir, tanışır. Biz onu çok daha sıkı koruyacağımız gibi, DYP Kuşadası belediye başkan adayı yapardık! Bu sorumsuzluğu kınıyorum!"

AZ SONRA...

Sırplar tüm dünyayı şaşırttı! NATO saldırılarına karşı Sırplar tarafından, "insan zinciri" oluşturulması, dünya kamuoyunda, "Hâlâ insan kalabilmiş Sirplar'ın bulunduğu" kuşkusuna yol açtı, borsalar düştü, ekonomiler dalgalandıkça dalgalandı!

AZ SONRA...

Şok! NATO'da iç savaş! "Barış için savaş" olayına iyice giren bir grup NATO yetkilisi, "Madem dünyada barış istiyoruz, bunun için önce NATO'yu yok etmemiz gerekir" anlayışıyla iç savaş başlattı! Adını açıklamayan bir yetkili, "Barış NATO'ya kaldıysa koyiim ben böyle globalliğe" dedi!

AZ SONRA...

Şoktan da öte! Bir işadamı, kara parasını aklamak için gündüz bindiği taksiye rica üzerine gece tarifesi açtırarak, İstanbul'da 7,5 saat dolaştı. Taksi şoförünün ihbarı üzerine yakalanan tuhaf işadamının, "Haydan coming, huya going" şeklindeki esprisi tiksintiyle karşılandı!

AZ SONRA...

Fenerbahçe'den Federasyon'a ilginç öneri! Başkan Aziz Yıldırım, ligin 10 takımla ve tek devre yapılması istedi! Yıldırım, "Fenerbahçe olarak, gücümüz sadece 9 hafta üst üste galibiyet almaya yetiyor. Eğer önerimiz kabul edilirse hep şampiyon oluruz. Ya da bilemiyorum... Şoktayım, kafam gitti" şeklinde konuştu!

AZ SONRA...

NOT: Fikret Bekler şimdi asker! Fakat bu demek değil ki, yeni binyıla sivil olarak girmeyecek!

Devamı arka sayfada

Baştarafı 13. sayfada

GELEN EVRAK

UFO ŞARLATANLIĞI

Adam çıkmış televizyona; kulağında bir küpe, üzerinde saçmasapan bir tişört ve yarım kutu jöle harcanarak şekil verilmiş saçlarıyla UFO'ların dünyamızı ziyaret ettiklerinden, insanlarla irtibat kurduklarından söz ediyor. İki lafından biri *"bilim"*. Elinde, havaya jant kapağı fırlatılarak ya da avize ışıltılarını cam üzerine düşürerek çekilmiş bir sürü fotoğraf. *"İşte kanıtlar"* diyor. Bilim adına sergilenmekte olan bu kepazeliğin boyutları, geçen aylarda İstanbul'da bir uluslararası kongrenin toplanmasına kadar vardı.

Kongreye gitmedim. İzmirliyim çünkü. Ama emin olun, İstanbul'da olsam giderdim. Sırf gülüp eğlenmek için. Gidenlerin izlenimlerini okudum. Bir panayır havasında geçtiğini yazmışlar. Her tarafta satış reyonları kuruluymuş: Tişörtler, maketler, kupalar, şapkalar, binbir çeşit oyuncak, gözlük, maske, eldiven, uzaylı cipsleri, akülü UFO'lar, neler neler... Bilimsellik hariç her şey mevcut.

Aslında bir avuç insanın bu şekilde kendi kendilerini kandırmalarını fazla önemsemiyorum. Ancak beni endişelendiren şey, diğer insanların da bu kepazeliğin peşinden gitmesi. Bilim adına tezgâhlanan büyük bir *"UFO sömürüsüyle"* karşı karşıyayız.

Kişisel görüşümü söyleyeyim: Uzayda bizden başka uygarlıkların da var olabileceği fikri mantıksız değil. Ancak UFO'ların, yani tanımlanamayan uçan cisimlerin (unidentified slying object) bu uygarlıkların temsilcisi oldukları kuşkulu. UFO resimlerinin sahteliği sürekli ortaya çıkıyor. Somut bir tek kanıt yok UFO'cuların ellerinde. Tek yaptıkları, kanunun gizeminden faydalanıp parasal çıkar sağlamak. İnsanı sinir eden bir diğer nokta ise bunun bilim adına yapılması.

UFO'cuların peşinden gidenlere sesleniyorum: Yapmayın. Kendinizi bu kepazeliğe âlet etmeyin. Uğraşmanız gereken onca mesele dururken bu UFO şarlatanlarının ekmeğine yağ sürmeyin.

UĞUR

ALTAY MARTI

Kış Günü (II)

Üç genç apar-topar geçitler içeriye. Salonun kapısı açıktı ve o kadarcık aralıktan bile dalga dalga sıcak hava ve -cefakâr aşçı Gülderen, sen çok yaşa- balıkla turp salatası kokusu geliyordu.

Oktay önde, Salih'le Fatma arkada, salona girdiklerinde donmuş kanları çözüldü sanki; rahatladılar. Oktay'ın üç kardeşinin üçü de oturdukları yerden kalkarak bu mağdur misafirlere yer verme yarışına girdiler. Kemal ise elinde uzun bir soba şişiyle sallana sallana ve hırsla antika ve inatçı kömür sobasını şişlemeye çalışıyordu. Sanki fırça darbeleriyle beyaz boya atılmış saçları darmadağındı. Gözleri yine çizgi gibiydi ve yanakları iyiden iyiye kızarmıştı. Kül bulaşmasın diye eski gri kazağının kollarını çemirlemişti, ama soluk çizgili pijamasının bazı yerlerinde kara kara kömür lekeleri vardı. Gençlerin geldiğini görünce, sobayı şişlemeyi bırakmadan hafifçe başını çevirerek *"hoşgeldiniz, hoşgeldiniz"* dedi memnun bir sesle. Yüzü ışıldamıştı.

Kemal'in bu normalden fazla olan sevincini anlayabilmek için onun ruhunu yarıp içine girmek lâzım!

Oldukça yalnız ve yabancılık çeken bir adamdı bir kere. Hiç arkadaşı yoktu. Yıllar önce bir türlü başa çıkamadığı hayatın can yakıcı emirlerine boyun eğerek çıkıp gelmişti bu Doğu kentine. Otogarda şehirlerarası bir otobüs şirketinde yazıhane kâtipliği yapıyor, (o kendisine *"nakliyeciyim"* derdi), dört çocuğu ve karısıyla hayatı alt edebilme uğraşı veriyordu kendince. Aç bırakmamaya, açıkta bırakmamaya çalışıyordu ailesini. (Belki elli kere kullanmıştır bu lafı, hele de öfkelendiğind.) Karadenizli biri olarak Doğu'da büyümüş, Doğu'nun büyüsüyle şekillenmiş çocukları ve karısıyla bile anlaşmakta güçlük çekerdi bazen. Sancılı bir adamdı. Belki de ta çocukluğundan kalma bir iç sızını dindirebilmek için sürekli kendisini anlatmak, göstermek isterdi. Ama yaşam epey haksızlık edip pek yüz vermedi Kemal'e. Kimselerin anlayamayacağı çok büyük yalnızlıklar çekti. Ve bunu ekonomik sıkıntılarına, *"içtimai seviyesi"*nin yetersizliğine bağlayıp durdu; bununla avundu.

İşte bu yüzden oğlu Oktay'ın üniversiteli arkadaşları geldiğinde çağıl çağıl gülümsemişti. Kolay mı! İki çift lâf edecekti *"bakın, aslında ben hiç de fena adam değilim"* diyebilecekti. Kolay mı!

Salih'le Fatma hiç gocunmadan babalarının eviymiş gibi doğruca sobanın yanındaki tahta divana geçip oturdular. (Yoksul evlerde insanlar nedense hep çok rahat davranırlar.) Kemal sobanın canını çıkarmış olduğundan emindi artık. Sıra iki-üç kürek kömür atmaya gelmişti. Bir taraftan sarsak adımlarla balkona kömür getirmeye giderken diğer taraftan da Salih'e tavsiyelerde bulunuyordu: *"Biraz daha şöyle gel evlat! Yoksa sadece bir yanın ısınır."*

Konuşurken dilinin hafif dolaşmasından her şey anlaşılıyordu: İçmişti yine. Oktay ekşimiş bir yüzle dönüp annesine baktı. Gülderen suratını asıp *"evet, doğru tahmin ettin"* der gibi başını salladı. Sonra da bir göz işaretiyle Oktay'ın mutfağa geçmesini istedi. Belki herkesin annesi öyledir, ama Gülderen'in gözleriyle konuşma konusunda müthiş yeteneği vardı. Usulca mutfağa gitti Oktay. Birazdan mutfağa damlayan Gülderen telaşla *"Oğlum, evladım, bu Allah'ın ayazında ne diye takıp getirdin bu çocukları buraya"* diye sitem etti. Oktay, *"Sınav var anne, ders çalışmamız lazım"* diyebildi. Annesinin kaygısını anlayamamıştı doğrusu. Ne var ki bunda!

Gülderen bir yandan yemek hazırlığına girişirken bir yandan da söylenip duruyordu:

"Yakacak bir dal odun bile yok. Nerede çalışacaksınız şimdi. Arka oda buzhane gibi."

"Çul-çaput, mukavva filan da mı yok?"

"Bu dediklerin nedir ki oğlum. Pır pır eder, yanar gider, üşürsünüz."

"Boşver! Bir çaresine bakarız be anacığım."

Annesi yemeği hazırlayadururken Oktay salona döndü. Televizyonda haberler başlamıştı. Cumhurbaşkanı Kenan Evren, o çok bilinen sesiyle bir şeyler anlatıyordu gene. Ve halk, her zaman olduğu gibi alkışlayıp tezahürat yapıyordu. Bir çeşit toplu cinnet gösterisi!

Kemal'in haberlerle alâkası yoktu. Hemencecik esir almıştı çocukları. Sobanın arkasındaki mindere bağdaş kurmuş, bir yandan sert bir sigara (Adıyaman tütünü içer hep) sarmaya çalışırken öbür yandan çatallaşmış sesiyle Salih'le Fatma'ya o gece televizyonda Tyrone Power'ın bir filminin oynayacağından bahsediyordu:

"Gençliğimde çok izledim bu aktörü: Epey yakışıklı oğlandır. Haa, bir de kendine özgü çok güzel bir yürüyüşü vardır. Vaktiniz olsa da siz de seyretseniz..."

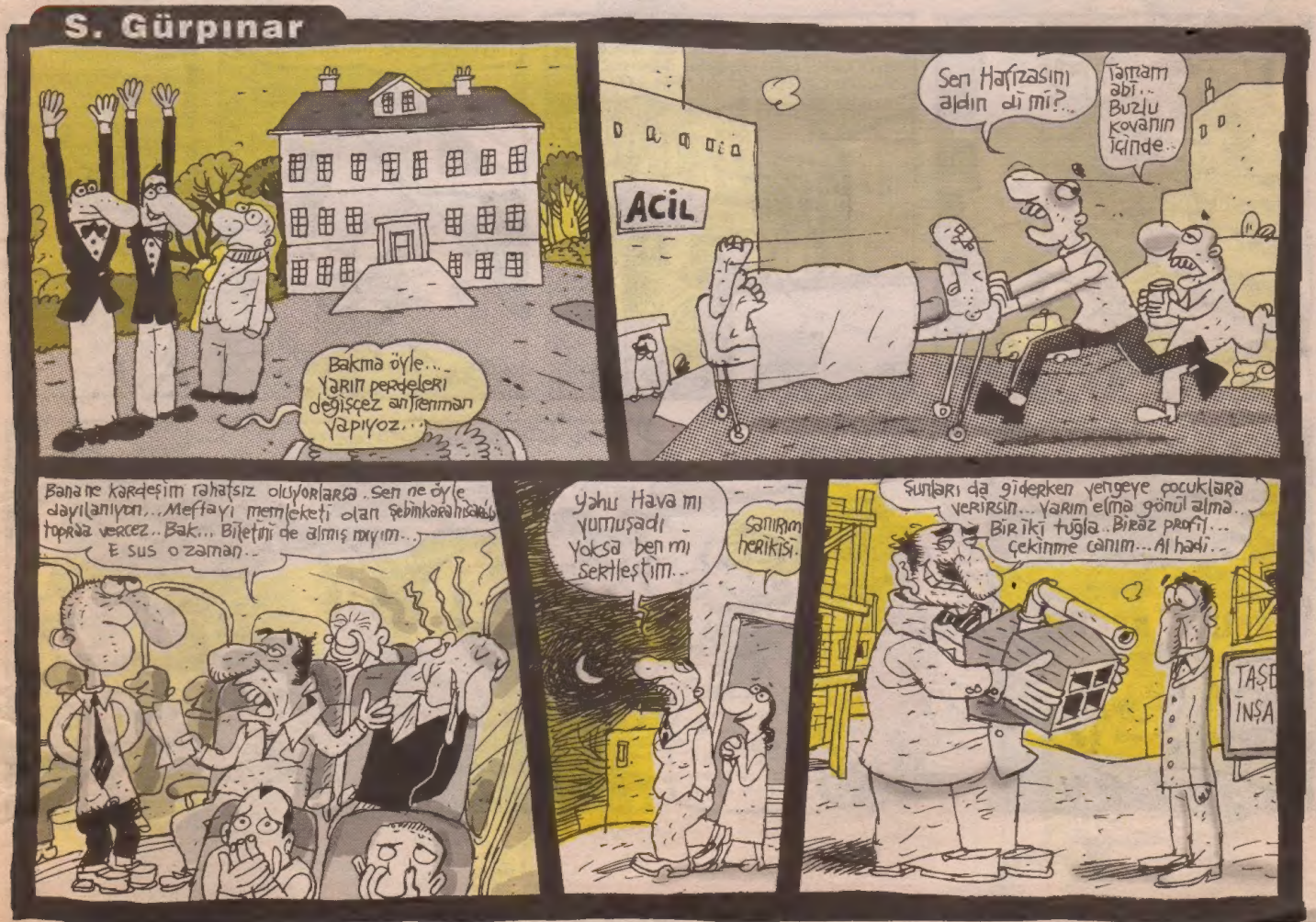
Anlattıkça coşan Kemal, sonra nasıl çağrışım yapıyorsa pat diye Andre Giole'e atlıyor, geçmişte ne çok kitap okuduğunu ve ille de Dostoyevski'den ne denli etkilendiğini filan anlatıyordu: *"26 günde yazmış adam 'Kumarbaz'ı be! Olacak şey mi!"*

Kemal'in sohbetini biraz da şaşkınlıkla izleyen Fatma ile Salih, pek lafa girmeden öylece dinlemeyi yeğliyorlardı. Birazdan elinde büyük bir siniyle Gülderen girdi salona. Oktay hemen sofra bezini serdi yere, üstüne de iri bir teşti ters çevirip koydu. Gülderen, tepeleme bir tabak istavritle, üç ayrı melamin tabakta turp salatası bulunan siniyi getirip usulca teştin üzerine bıraktı ve ekmekle su getirmek için tekrar mutfağa gitti. Üç genç, bağdaş kurup oturdular sofraya. Daha çatalı ellerine almamışlardı ki, Kemal bu kez balık konusunda konuşmaya başladı.

Diyarbakır'a balığın Trabzon'dan üç günde ancak geldiğini, çoğunun bayat olduğunu, geçmişte yaptığı balık avcılığını, kalkan, lüfer, tekir, çinekopun ne lezzetli olduğunu, her balığı özel yöntemle pişirmek gerektiğini, balığın yanına en güzel rokanın gittiğini, onun da maalesef Diyarbakır'da bulunmadığını soluğu tükenene dek anlatıp durdu. Hızını alamadı, buradan mısır ekmeğine, tarhana çorbasına, Bartın'ın iri kestanelerine geçip Elazığ'ın ekşili köfesiyle Diyarbakır'ın meftune ve kibe mumbarının da fena olmadığından dem vurdu ve sonra ekledi:

"Ama yine de insanın canı kendi memleketinin yiyeceğini, içeceğini çekiyor."

— SÜRECEK —



UCUNDAN ACCIK...

Cumhuriyet **Dinozor**

Sayı: 90
15 Nisan 1999

İmtiyaz Hakkı Sahibi: Yeni Gün Haber Ajansı Basın ve Yayıncılık AŞ adına **Orhan Erinç** • ***Yazışleri Müdürü:*** Zafer Temoçin • ***Basıldığı Yer:*** Yeni Gün Haber Ajansı AŞ • ***Yayına Hazırlayan:*** Yedi Mayıs Haber Ajansı AŞ • ***Grafik Uygulama:*** Fenni Özalp • ***Kaligrafi:*** Şevki Sayışman
Tel: (0212) 512 05 05 / 428-429 • ***Faks:*** (0212) 512 54 55 • ***Adres:*** Türkocağı Caddesi, No: 39/41, Cağaloğlu / İstanbul